**3-апта**

**СӨЗ МӘДЕНИЕТІНІҢ НЕГІЗІ – ТІЛДІК НОРМА**

Тіл мәдениетінің тірегі – әдеби тілдің нормалары мен стильдік жүйелері. Бұлар әдеби тілдің қоғамдық қызметімен байланысты болғандықтан, тіл мәдениетінің ұғымы кең.

 **Әдеби норма дегеніміз – тілдің таңдамалы, қолайлы, ой‑пікірді дәл беруге жарамды, жалпыға ортақ жүйелері.**

«Әдеби тіл ­– белгілі нормалары бар жүйелі тіл. Тілдің әдебилігі сол тілде сөйлейтін адамдардың баршасына түсінікті және олардың бір-бірімен ортақ қарым-қатынас құралының ең жоғарғы түрі болуы оның (сол тілде) орныққан жүйелі нормалар негізінде ғана жүзеге аспақ» (С.Исаев). Демек, әдеби тіл болуы үшін оның жалпыға ортақ тілдік нормалары болуы сөз мәдениетінің басты белгілерінің бірі.

Тілдік норма – ауызекі және әдеби тілдің қалыптасқан үлгісі, халықтың бәріне түсінікті тілдік амалдардың жиынтығы. Әдеби тілдің әр түрлі даму кезеңдерінде тілдік құралдарды дұрыс қолдану тәртібі, ережесі. Әдеби тілдің нормасы: *өзінің біршама тұрақтылығымен*(устойчивость) (*қоғам талабына қарай норма өзгеруі мүмкін*), *жалпыға ортақтығымен* (общеупотребительность), *түсініктілігімен* ([понятность](http://sozdik.kz/ru/dictionary/translate/ru/kk/%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C/))*,* *міндеттілігімен (*общеобязательность*)*, *тілдік жүйеге, тілдік модельдерге сәйкестігімен(соответствие)* ерекшеленеді.

Норма әдеби тілдің ауызша, жазбаша түріне міндетті бола отырып, тілдің барлық жақтарын (салаларын) қамтиды.

**Әдеби тілдің нормалары**

 пунктуациялық

лексикалық

 орфоэпиялық орфографиялық

 лингвостилистикалық

 сөзжасамдық морфологиялық

 синтаксистік

Под языковой нормой понимается совокупность устойчивых, традиционных реализаций языковой системы в результате социально-исторического отбора языковых элементов из числа сосуществующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого и возводимых в процессе общественной коммуникации в ранг правильных, пригодных и общеупотребительных.

Норма литературного языка в сознании говорящих обладает качествами особой правильности, общеобязательности, она культивируется в определенных передачах радио и телевидения, в массовой печати, академических театрах и является предметом и целью обучения родному языку.

Норма – это шкала переходов от того, что за пределами данной формы, к тому, что допустимо, но нежелательно (не рекомендовано), и далее к тому, что единственно возможно. Это показатель формы языка и характеристика говорящего как носителя диалекта, просторечия, жаргона, литературной речи, и это системное явление, проявляющееся на всех речевых и языковых уровнях и отраженное в своих графических экспликациях.

Соответственно можно говорить об *орфоэпической, словообразовательной, лексической, морфологической, синтаксической, орфографической, лингвостилистической, пунктуационной норме*.

**Лексикалық норма –** тілдегі түрлі мағынадағысөздерді таңдап, талғаммен қолдану.

**Мысалы,** мұғалім, оқытушы, ұстаз

**Фразеологизм:** маңдайытасқа тиді (испытать трудность).

*Әселдің* ***маңдайы жарқырап*** *жарыстан жүлделі қайтты.*

*Қаншама жұмыс орнына түйіндемесін тастап кетсе де,* ***маңдайы тасқа тиіп****, жолы болмай‑ақ қойды.*

**Пунктуациялық норма –** тыныс белгілері ережелерін сақтау, орынды қолдану. Пунктуациялық норманы сақтау – адамның жалпы сауаттылығының айғағы.

***Мысалы,***

Білімдіге дүние жарық білімсіздің күні кәріп

Әдептің басы байқап сөйлеу А Йүгінеки

Ойың дұрыс болса сөзің дұрыс Олай болса ісіңнің иесі де дұрыс Д И Писарев

**Стилистикалық норма – сөйлеушінің тілдік сөйлеу тәртібі.**

Көпсөзділік, біріңғай немесе мағыналық жағынан жақын сөздердің орынсыз қолданысы, сөздердің қайталануы бұл нормаға жатпайды.

Мысалы, *кәрі қарт, шынайы шындық, балғын сәби*

***ЖАТТЫҒУ ЖҰМЫСТАРЫ***

|  |
| --- |
| **Қосымшалардың жіңішке түрде жалғануы** |
| *Рк, рг, нк, нг, кс, кт, ск, лк, нкт, кль, брь, бль* дауыссыздар тіркесіне аяқталған сөздерге  | *Ог, уг* дыбыстарына біткен сөздерге  | Соңғы буынында не бір буынды сөздің өзінде *и* дыбысы келгенде  | Соңғы буынында *ю, э, ē* дауыстылары келетін сөздерге  | Жіңішкелік белгісіне аяқталатын бір буынды сөздерге  |
| полктер  | округке  | кассирге  | дуэльге  | оське  |

|  |
| --- |
| **Қосымшалардың жуан түрде жалғануы** |
| Соңғы буынында не бір буынды сөзде *у* дыбысы бар орыс тілінен енген сөздерге  | Орыс тілінен енген сөздердің соңғы буынында *я* әрпі болса  | *Х* дыбысына аяқталған сөздерге  |
| автобусқа, курстың  | поляктар, разрядшы  | цехқа, тарихшы  |

**1-жаттығу.** **Төмендегі сөздерге барыс септік жалғауын қосып, дұрыс жалғануын есте сақтаңыздар.**

І. Акварель, коллоквиум, диск, актив, заряд, гастроль, гонг, алкалоид, грамм, коттедж, гладиолус, дефольт, инфаркт, аллерголог, колледж, алоэ, аммоний, антибиотик, антрополог, дивиденд, журналист, инстинкт, артикль, археолог, дифтонг, астероид, контакт, аффикс, бактериолог, бенефис, бифштекс, бокс, актер, имидж, киоск, консерв, конспект, конфликт.

ІІ. Акваланг, дирижабль, аквариум, бронхит, аккорд, бронетанк, катафалк, акт, вальс, альпинист, гидролог, антракт, аншлаг, аспект, ведомость, аспирант, кабель, аффект, баланс, бандероль, банк, акцепт, бланк, блок, букинист, бумеранг, бутерброт, бульдог, дебют, диалог, дизель, дуэль, дуэт, иероглиф, интервью.

**2-жаттығу.** **Орфоэпия заңдылығына сәйкестендіріліп берілген мәтінді орфография заңы бойынша жазыңыздар.**

Сәукөлө – әйелдің бас кійімі, онұ ұзатылған ғыздар және онұң жанына еріб жүрөтүн ғұрбұлар гійген. Сәукөлөнүң негізгі бөлүктөрі – тәж, төбө, құлақ пау және артқы бойұ. Сәукөлөнүң төбөсү қыйық конус тәрізді болұп келеді. Онұ асыл тас, алтын, күмүс, меруерт, маржанмен өрнөктөйдү.

**3-жаттығу. Мақалдың екінші жартысын cәйкестендіріп, мағынасын ашыңыз.**

**1.** Жақсы байқап сөйлер, …

2. Сөз қадірін білмеген, …

3. Сәлемі жараспағанның, …

4. Ойнап сөйлесең де, ....

5. Cуды сіңген жеріне құяды, ...

6. Алтыннан қымбат сөз айтсаң, ...

ақымақ құлақ салмайды

ойлап сөйле

жаман шайқап сөйлер

өз қадірін білмейді

сөзі де жараспайды

сөзді түсінген адамға айтады

|  |
| --- |
|  |